

谷戸の風

理不尽 山内静夫

千葉県我孫子市で、ベシよ。リンちゃんのことトナム国籍の小学三年リちゃんに誘拐された事件で、事後三週間、よも自宅から学校まで徒歩うやく容疑者が逮捕された。こんな結末を誰が予測守っていた男だった。



木版画 藤本宿

私はこの頃家の者によく言っている。「電話で商品の売りこみをやるようなケースには応待してはいけません。殆ど悪い詐欺話だと思え」と言い聞かせている。何ともいえない気持ちである。

私は人間社会は、原則人を信ずることから始まると思つて生きてきた。それで方が騙されても諦めはつく。そうではない、新しい人間同志の

崎の砂鉄から純度の高い鉄を作り出し刀剣に鍛え上げていくという偉大な目標を持つ。6年間にわたる生徒たちの地道な努力の結果、江戸時代ごろまで続いていたと思われる製法までほぼ近づけたように取り組んでいきたい。

鎌倉市長谷在住、鎌倉・湘南地区の地理・地域研究や鎌倉まち歩きガイドをしている島本千也さん(本紙5面の「鎌倉の失われた風景」著者)が、返子の別荘地時代を解説する冊子を出版した。

鎌倉市長谷在住、鎌倉・湘南地区の地理・地域研究や鎌倉まち歩きガイドをしている島本千也さん(本紙5面の「鎌倉の失われた風景」著者)が、返子の別荘地時代を解説する冊子を出版した。

鎌倉市長谷在住、鎌倉・湘南地区の地理・地域研究や鎌倉まち歩きガイドをしている島本千也さん(本紙5面の「鎌倉の失われた風景」著者)が、返子の別荘地時代を解説する冊子を出版した。

鎌倉市長谷在住、鎌倉・湘南地区の地理・地域研究や鎌倉まち歩きガイドをしている島本千也さん(本紙5面の「鎌倉の失われた風景」著者)が、返子の別荘地時代を解説する冊子を出版した。

鎌倉市長谷在住、鎌倉・湘南地区の地理・地域研究や鎌倉まち歩きガイドをしている島本千也さん(本紙5面の「鎌倉の失われた風景」著者)が、返子の別荘地時代を解説する冊子を出版した。

鎌倉市長谷在住、鎌倉・湘南地区の地理・地域研究や鎌倉まち歩きガイドをしている島本千也さん(本紙5面の「鎌倉の失われた風景」著者)が、返子の別荘地時代を解説する冊子を出版した。

誰を信用すればいいの信頼関係は生まれながら、親兄妹の身内は言うに及ばず、学校関係者と言え、それに次いで信用できる人達ではないか。こんな危険な社会が、東京の近隣にあるのかと言葉に絶する。孟子の性善説を持ち出すもな、人間本来の根元的な性格を善と考えてよいのかとさえ思えて心が凍る。

「騙すより騙される」十代の頃、父によく言われた言葉だ。私はこの単純な言葉に、生きる上の純な言葉だ、生きる上の

一般、大阪大学で行われた物理学会と顧問の木浪信之助論により報告した。サイエンスカフェでの発表はこの成果を分かりやすく紹介したもので、ここに至るには鎌高同窓会、鎌倉ロータリークラブ等、多方面からの支援にとどまらず地元の皆様からの様々な助言、資料提供など「オール鎌倉」と言ふべき大きく心強い後押しがあった。腰越図書館に発表の機会をいただき、参集された50人の定員を超える市民の皆様から発表後の質疑で多岐にわたる新たな視座を教示いただいた。

尾健治さん(63)が、鎌倉を散策して撮りためた写真を1冊の本にまとめたII写真。表紙は、明月院の丸窓。赤い毛氈に朝日があたって赤く輝いた瞬間を撮った。

1986年から鎌倉に住み、50歳すぎから毎回の数は約4万回。

「健命の鎌倉散歩ノート」中尾健治 著

「健命の鎌倉散歩ノート」中尾健治 著

「健命の鎌倉散歩ノート」中尾健治 著

「健命の鎌倉散歩ノート」中尾健治 著

文学つれづれ

赤羽根龍夫

日本各地にある、カッパが馬を水中に引き入れようとして失敗して手を切られ、それを返してもうらためたにび証文を書いたり、お札に魚を届けたり、墨業を教えたりという話も、もとは水死した子供のイメージから生まれたのではないかと思われる。

カッパの話は決してカッパを悪者にしていない、また人間と相撲を取ったという願いがふく

カッパが馬を水中に引き入れようとして失敗して手を切られ、それを返してもうらためたにび証文を書いたり、お札に魚を届けたり、墨業を教えたりという話も、もとは水死した子供のイメージから生まれたのではないかと思われる。

カッパが馬を水中に引き入れようとして失敗して手を切られ、それを返してもうらためたにび証文を書いたり、お札に魚を届けたり、墨業を教えたりという話も、もとは水死した子供のイメージから生まれたのではないかと思われる。

カッパが馬を水中に引き入れようとして失敗して手を切られ、それを返してもうらためたにび証文を書いたり、お札に魚を届けたり、墨業を教えたりという話も、もとは水死した子供のイメージから生まれたのではないかと思われる。

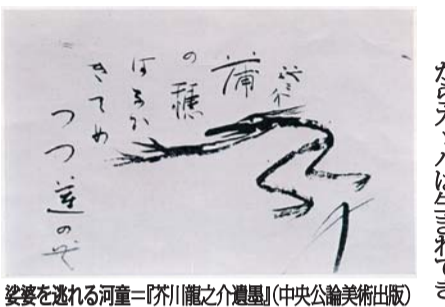
カッパが馬を水中に引き入れようとして失敗して手を切られ、それを返してもうらためたにび証文を書いたり、お札に魚を届けたり、墨業を教えたりという話も、もとは水死した子供のイメージから生まれたのではないかと思われる。

カッパが馬を水中に引き入れようとして失敗して手を切られ、それを返してもうらためたにび証文を書いたり、お札に魚を届けたり、墨業を教えたりという話も、もとは水死した子供のイメージから生まれたのではないかと思われる。

カッパが馬を水中に引き入れようとして失敗して手を切られ、それを返してもうらためたにび証文を書いたり、お札に魚を届けたり、墨業を教えたりという話も、もとは水死した子供のイメージから生まれたのではないかと思われる。

カッパが馬を水中に引き入れようとして失敗して手を切られ、それを返してもうらためたにび証文を書いたり、お札に魚を届けたり、墨業を教えたりという話も、もとは水死した子供のイメージから生まれたのではないかと思われる。

カッパが馬を水中に引き入れようとして失敗して手を切られ、それを返してもうらためたにび証文を書いたり、お札に魚を届けたり、墨業を教えたりという話も、もとは水死した子供のイメージから生まれたのではないかと思われる。



娑婆を逃れる河童(芥川龍之介遺墨)(中央公論美術出版)

娑婆を逃れる河童(芥川龍之介遺墨)(中央公論美術出版)

娑婆を逃れる河童(芥川龍之介遺墨)(中央公論美術出版)

娑婆を逃れる河童(芥川龍之介遺墨)(中央公論美術出版)

娑婆を逃れる河童(芥川龍之介遺墨)(中央公論美術出版)

娑婆を逃れる河童(芥川龍之介遺墨)(中央公論美術出版)

娑婆を逃れる河童(芥川龍之介遺墨)(中央公論美術出版)

娑婆を逃れる河童(芥川龍之介遺墨)(中央公論美術出版)

カッパの話は決してカッパを悪者にしていない、また人間と相撲を取ったという願いがふく

カッパの話は決してカッパを悪者にしていない、また人間と相撲を取ったという願いがふく

カッパの話は決してカッパを悪者にしていない、また人間と相撲を取ったという願いがふく

カッパの話は決してカッパを悪者にしていない、また人間と相撲を取ったという願いがふく

カッパの話は決してカッパを悪者にしていない、また人間と相撲を取ったという願いがふく

カッパの話は決してカッパを悪者にしていない、また人間と相撲を取ったという願いがふく

カッパの話は決してカッパを悪者にしていない、また人間と相撲を取ったという願いがふく

カッパの話は決してカッパを悪者にしていない、また人間と相撲を取ったという願いがふく

カッパの話は決してカッパを悪者にしていない、また人間と相撲を取ったという願いがふく

カッパの話は決してカッパを悪者にしていない、また人間と相撲を取ったという願いがふく